
**Soirées musicales
de Mont-sur-Marchienne**

🎵 **53^e saison** 🎵
2019 - 2020

Trio Zadig

Violon
Violoncelle
Piano



Vendredi 18 septembre 2020
Centre culturel de Mont-sur-Marchienne



Trio Zadig

Boris Borgolotto, *violon*

Marc Girard Garcia, *violoncelle*

Ian Barber, *piano*

Récompensé par de nombreux prix internationaux, le Trio Zadig tire son nom d'un personnage éponyme de Voltaire « Zadig », de l'hébreu *le juste* et de l'arabe *le vrai* qui donne le ton à leurs interprétations tour à tour amusantes et sérieuses et toujours captivantes.

Amis d'enfance, Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia ont étudié ensemble au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis à Vienne. De retour à Paris, ils rencontrent Ian Barber, pianiste américain issu de l'Université d'Indiana. Entre eux, le courant passe immédiatement ce qui les décide de jouer en trio.

Leur fraîcheur et leur audace redonnent vitalité au répertoire du trio et leurs prestations sont recherchées et applaudies de Los Angeles à Taïwan en passant par Amsterdam, Paris...

Ils sont aujourd'hui « artistes associés » à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth.

Joseph HAYDN

(Rohrau sur la Leitha 1732 – Vienne 1809)

Trio pour piano et cordes n° 39 en sol majeur *dit Gipsy*

Andante – Poco adagio – Rondo all'Ongarese : Presto

Composé en 1795 à l'attention de Rebecca Schroeter, pianiste, élève et amie de Haydn, ce trio avec piano est le plus connu du compositeur grâce à son brillant final *Rondo* de style « hongrois ».

Comme dans la plupart des trios avec piano composés à cette époque, Haydn veille avec subtilité à l'équilibre entre les partitions piano et cordes.

Le premier mouvement propose un thème avec des variations alternant les modes majeurs et mineurs.

Le *Poco adagio* du deuxième mouvement met le violon en relief par le partage des lignes mélodiques de l'accompagnement des deux autres instruments.

Le troisième mouvement est un perpétuo rapide et exalté qui puise son tempo et son thème dans les danses gitanes.

Félix MENDELSSOHN

(Hambourg 1809 – Leipzig 1847)

Trio n° 2 en do mineur, op. 66

Allegro energico e con fuoco – Andante espressivo – Scherzo (molto allegro – quasi presto) – Finale : Allegro appassionato.

Considéré de son vivant comme l'un des plus grands compositeurs européens, notamment par Schumann et Brahms, Mendelssohn était aussi un brillant pianiste et chef d'orchestre.

Composé en 1845, six ans après le *Trio n° 1*, ce *Trio n° 2* est dédié au compositeur Louis Spohr, avec qui Mendelssohn se produisait régulièrement.

L'œuvre, d'une écriture assez nouvelle pour l'époque, s'ouvre sur un premier « mouvement symphonique » tandis que l'*andante* est caractérisé par beaucoup d'ampleur et de profondeur. Le troisième mouvement, plus représentatif du style habituel du compositeur se poursuit par un *finale* inspiré, pour le thème principal, d'un chant tiré d'un livre de psaumes genevois du xvi^e siècle. Certains thèmes de ce *finale* ont été repris par Brahms, notamment dans sa *Sonate pour piano n° 3* et dans son *Quatuor pour piano et cordes n° 3*.

Programme

Joseph Haydn

*Trio pour piano n° 39
dit Trio Gypsy*

Andante

Poco adagio

Rondo all'Ongarese : Presto

Félix Mendelssohn

Trio n° 2 en do mineur, op. 66

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo : molto allegro - quasi presto

Finale : Allegro appassionato



Programme

Antonin Dvořák

Trio n°4 en mi mineur, op. 90 B. 166
dit Trio Dumky

Dumka I - Lento maestoso

Dumka II - Poco adagio

Dumka III - Andante

Dumka IV - Andante moderato

Dumka V - Allegro

Dumka VI - Lento maestoso

Antonin Dvořák

(Nelahozeves 1841 – Prague 1904)

Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur op. 90 B

dit *Dumky*

*Dumka I - Lento maestoso ; Dumka II - Poco adagio ; Dumka III - Andante
Dumka IV - Andante moderato ; Dumka V - Allegro ; Dumka VI - Lento maestoso*

Dumky, pluriel de *dumka*, vient de la *douma* d'origine ukrainienne qui fait référence à la ballade épique. Au XIX^e siècle, les compositeurs slaves ont utilisé ce terme pour qualifier des pièces musicales sombres parsemées de mouvements légers. Dvořák a également employé la forme de *dumka* dans plusieurs autres pièces.

Composé entre novembre 1890 et février 1891, avant le départ du compositeur pour les États-Unis, ce trio est divisé en six *dumky* courtes. Les trois premières se succèdent sans interruption et sont écrites dans des tonalités harmoniquement voisines, créant l'effet d'un long premier mouvement. Les trois dernières sont par contre présentées dans des tonalités distantes les unes des autres donnant une impression de trois mouvements distincts. L'œuvre semble donc comporter quatre mouvements.

La quatrième *dumka*, à l'intimité troublante, se trouve à la place de l'habituel mouvement lent tandis que la cinquième et avant-dernière *dumka* prend la place du scherzo traditionnel en commençant par un éclatant passage au piano suivi d'une véritable invitation à la danse.

Le critique musical Daniel Felsenfeld décrit cette *complainte bohémienne débridée* comme simple dans sa structure mais complexe émotionnellement, s'agissant d'une *sombre fantaisie* en six mouvements avec des accents ténébreux intervenant dans une ambiance plutôt légère...

Soirées musicales de Mont-sur-Marchienne

Saison 2020-2021

Samedi 17 octobre 2020, à 20 heures

I virtuosi di Waterloo

Marc Grauwels (flûte)

Vincent Beer Demander (mandoline)

Samedi 12 décembre 2020, à 20 heures

Roberto Giordano (piano)

Dimanche 24 janvier 2021, à 16 heures

Aurora Piano Quartet (piano et cordes)

Dimanche 28 février 2021, à 16 heures

Quatuor Taurus (cordes)

Jean-Pierre Dassonville (cor)

Samedi 24 avril 2021, à 20 heures

Orchestre de la Fondation Grumiaux

Luc Dewez (cordes)

Pauline van der Rest (violon)

Renseignements et réservations

www.soireesmusicalesmsm.be

Courriel : org@soireesmusicalesmsm.be

☎ 0487 47 84 51 (entre 10 et 20 heures)

Page Facebook : Soirées musicales Msm

Nos concerts sont organisés avec l'aide de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, du Service provincial des Arts de la scène, de la ville de Charleroi et de musiq3.

Avec le soutien de :



Chée de Marche, 595
5101 Erpent – Namur
Tél: 081 30 59 00

Impression Multicopie Bernard – Avenue Paul Pastur 127-129, Mont-sur-Marchienne
www.multicopie-bernard.be